

《仁者～體挂如來解脫衣》 從澳門社會角度了解雲水僧釋童真大師

征雲

延陵科學綜合室 格物研究組

Email address: hongkongensis@gmail.com

2025年3月4日

摘要

藝術是自我主觀行為對某事物的肯定，你說他好但可能覺得他不好，反之亦然！本篇文章所述的故事主人翁，是筆者透過以學術形式做的紀錄，這個研究已經開始了很多年，說來也是矛盾的，這麼多年對這主人翁也不太了解，甚至不知道他的容貌，不知道他的過往，過去對他的生卒年月也沒有頭緒，只能從旁敲側擊，透過當年仍然在世的人去認識他，透過一些訪談，盡努力去把他的生平事堆砌出來……誠言！筆者仍未達到目的，亦僅此作出小結，這算是向自己的交代，向過去對筆者幫助的朋友，您們的熱忱表示衷心的感謝。

[關鍵詞]

雲水僧 釋童真大師 生卒年 普濟禪院 禪意書法 詩聯

前言

研究雲水僧，本質上是無足輕重的小事，這位生於晚清末年的近代僧人，寂寂無名地寧靜渡過了近九十個年頭，他不是什麼佛學泰斗，也沒有如國學大師這種人設！更沒有人稱他為得道高僧，他的書法並不陰陽怪氣，而且清勁秀逸，法道自然，這種樸實無華舒泰，社會沒有吹噓他的聲音，沒設立一間紀念館，為他留下生命的足印，這反而是令筆者最大的好奇心，儘管筆者沒有能力，但也要盡自己最大的努力，今日回首過去已經卅四年，亦依然充滿熱情與熱誠，繼續做自己認為做對事情……本文透過數個章節，對澳門八十至九十年代，釋童真大師為澳門宗教藝術帶來的貢獻，人們對這些藝術的反應。既然是非名家效應，當然沒有公權力推薦和推廣，成了小眾的藝術，今日是否還有存在價值呢?!筆者嘗試作出簡單探討。

上圖：白文印章～雲水僧

行楷「春」字的特寫圖

圖片來源: 延陵科學綜合室

一、商號招牌與書法字匠

漫步在澳門街頭時，除了林林總總文化遺產之外，還有什麼值得文化愛好者去觀察的呢？筆者認為老店的招牌是不得不看，隨着時代轉變，城市面貌更替，這種景觀已隨着歲月變遷，而漸漸消失得無影無蹤，筆者童年時期澳門街頭，有着民國景觀的各種商店，與現時街道上如「走貨場」不一樣，觀察招牌上的文字，可以了解到當地文化風貌，例如某某及名家為某店提寫招牌，也能體現出當地藝術文化的面貌，澳門街當中比較常見的名家有確實大不乏人，若說張大千、于右任這些名人雅士，大江南北也可以見到，其實沒有什麼特別可言，筆者簡單做過統計，值得談論的計有高劍父（近代革命家/嶺南畫派宗師）、啓功（中國書法巨匠）、沙孟海（中國書法巨擘）、選堂、饒宗頤（香港國學家）、余雪曼（香港書法家）、區建公（香港書法家）、趙樸初（中國宗教界佛教人士）、秦萼生（廣東書法家）、麥華三（廣東書法家）、林少明（廣東書法家），更地道本澳特式的計有、翁桂清、何榮祿、賴少其、鍾少山、披雲、梁雪予、林近、連家生，當中宗教界的還有兩位分別是釋童真大師（普濟禪院掛單僧）與釋竺摩大師（中國/馬來西亞），但隨作時光消逝，這些特別的文化風味也開始消失，也是時間問題。



左: 翁桂清 書 右上: 何榮祿 書 右中: 鍾少山 書 右下: 披雲 書 圖片來源: 攝於2016/2024/2025年



上圖: 沙孟海 書 圖片來源: 攝於2025年



上圖: 釋竺摩大師 書 圖片來源: 攝於2025年



左: 釋童真大師 書 圖片來源: 攝於2024年



右: 林近 書 圖片來源: 攝於2023年

二、 觀音堂的逸事

竺摩大師在澳門足跡不太多，主要是集中在三巴仔街旁的功德林，竺摩與高劍父相識相知，成為澳門藝術界的美談，1951年高劍父在澳門病逝，出席追悼會的有普濟禪院主持慧因大師及竺摩大師，筆者曾多次把竺摩大師誤以為是董真大師，然而直到現時為止，董真大師的外貌亦不為了解！也是本篇文章的主人翁，觀音堂是澳門歷史名勝，筆者初接觸觀音堂是八十年代初期，觀音堂又稱作普濟禪院，始建於明代，到了清代晚期以簽定「望廈條約」[4]而聞名於世，澳門需是葡萄牙的殖民地，以天主教作為主導，但居住在澳門的華人，其宗教背景皆佛教為主要，每當農曆新年或觀音誕的時間，寺院香火鼎盛，善信人流眾多，回憶孩童歲月，大雄寶殿無疑是小朋友的「煉獄」，濃煙熏得幾近窒息，這時孩子們會第一時間衝向「壽」字茶樹的檀越堂和妙香堂，後庭園是最適合小朋友玩樂場所，當中還有一棵傳奇的連理大榕樹。但要到達庭園是必須先通過齋堂，然而齋堂卻是人生最難衝破的地方。齋堂二字匾額，乃出自高劍父手筆。當中齋堂內的兩邊，皆設有拜祭先人的靈堂式擺設。因氣氛比較陰森，每次皆需要勇氣才能通過，不可不提的是齋堂中央所掛上一幅大笑佛畫像。是旅行團導遊必拿來說故事的話題，這是一幅神奇的佛像，你無論走到哪裏，佛像都是望着你的。遊客們都聽得十分著迷，然而超自然的故事就越來越多了，說到滿天神佛似的，變成大家茶餘飯後的故事，也是一種樂趣。



2016年拍攝的齋堂內的彌勒佛畫像(應為現代複製件) 圖片來源: 攝於2016

(一) 齋堂大笑彌勒佛畫像的歷史背景

吳翰(1882—1968)，字墨園，1882年出生潮州府城人，近現代畫家，1968年去世。自幼跟隨祖父吳雲學畫，13歲開始以筆墨維持生計，20歲赴香港創辦存粹國畫學院。專長山水、人物、花鳥、走獸畫，與徐悲鴻、高劍父、趙少昂等人為朋友。

畫上題字

朝唵阿彌 暮念阿彌 一時即悟笑刺肚皮 乙亥冬月畫於香江客次
以為濟航大師清鑒

墨園 吳翰

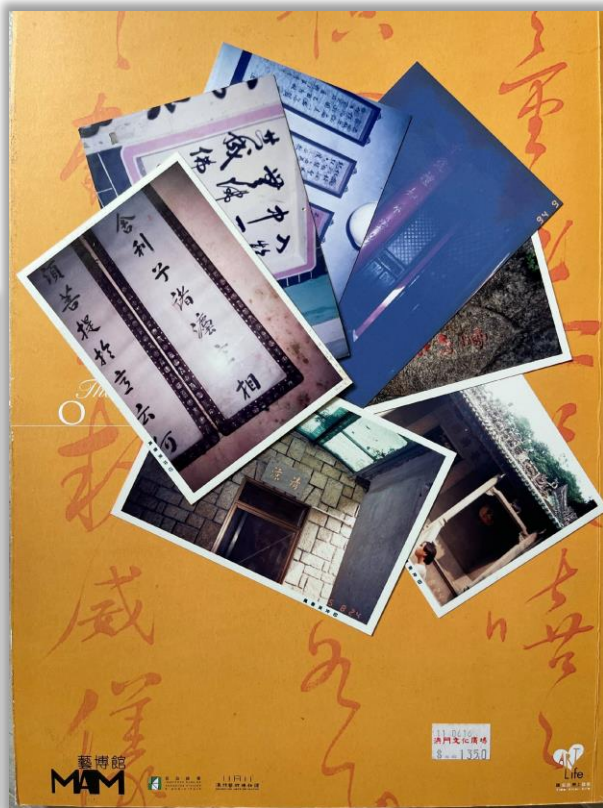
(乙亥年即1935年 濟航大師為慧因之前住持)

三、普濟禪院的雲水僧是誰人

簽訂望廈條約的小圓石卓，是觀音堂的重要景點(按最新考證圓石卓並非簽定的地方) [4]，孩童喜歡追逐在連理樹附近地方。連理樹前有一個涼亭，名為「雨華亭」上兩邊寫着一幅雲石對聯，「雨露風清雲作伴；華臺月滿客談禪」，而亭前還有一個比較細的雲石刻匾，上面刻上「應作如是觀」，是佛教經典的禪語，熟悉佛經的遊人都會細心觀賞一番，假如當年到觀音堂探望雲水僧，或者今天這篇文章便簡單多了，1984到1985年的時候童真大師肯定是依然在世，事隔8年之後的1992年2月才開始萌生了解他的您頭，已可能是為時已晚了，有人面不知何處去的嘆息。筆者最初的研究方法，是放學之後到普濟禪院內，用紙筆把對聯及匾額逐個抄下來。往後的第二年開始使用菲林相機進行拍攝。由於拍攝技術關係，未能滿足對書法體攝影的準確度，筆者與同窗同學使用破筆掃描拓印字跡。這種研究方式當年應該沒人效法的。然而誰是「雲水僧」，仍沒有任何線索！在澳門街要了解書法家並不困難，當年澳門人對藝術書法研習風氣十分盛行，澳門書法家十分平易近人，但大家對雲水僧卻沒有什麼資料可以提供，畢竟也是理解的，出家人不問世事，自然不入俗世，這反而另人更加好奇。其後在澳門盧九花園，也發現有中式亭台，由雲水僧所寫的。合計有「人壽亭」對聯「奇石盡含千古秀；異花長占四時春」，「碧香亭」對聯「碧水丹山曲橋垂柳；香風醉月詞館詩人」，雲石刻匾「清風徐來」、「無邊光景」，盧九花園並非佛堂這樣說雲水僧的書法，不只在禪寺之內才會出現，也能是普世性的藝術。這是筆者認知上的昇華，開始需要進行主動的出擊，四出找尋相關人士作出訪談，往後十數年間，斷斷續續向很多相關人士請益。畢竟整個研究過程亦漸漸明朗化，然而能夠做到完全了解直到今天仍未可能，簡單地說筆者連釋童真大師的容貌照片，仍然未能找到。

筆者親身直接請教過的人：

1992年普濟禪院住持～釋機修大師
1992年及97年美副將大馬路老舖～店東老伯
1992年澳門畫家～招文峰老師
1992年澳門書法家～羅玉銘老師
1995年氹仔老街坊/童大師舊鄰/～梁老先生
1994年及97年竹林禪院主持～釋戒聞大師
1995年氹仔菩提園寺內人員
1995年雅廉訪大馬路菩提堂～師太
2013年澳門歷史學會理事長～陳樹榮先生



左：釋慧因大師紀念亭 圖片來源：攝於2025年

右：1992年至1995年的菲林照片 圖片來源：延陵科學綜合室藏

由1991年到2025年的光景，童真大師基本的生卒年仍未能有可信的記錄，研究的學者少之又少。過去能找到的描述見下列幾項，筆者把參考的資料紀錄如下：

a.《澳門古今》李鵬翥 其中一章節描述雲水僧為掛單普濟禪院的和尚。第226頁所述內容：寺內對聯石刻為寺內掛單和尚雲水僧童真書寫。[1]

b.「在花園與歷史間漫步」Ramen Yao 專欄,特約專欄,生活November 12, 2018，當中描述過，雲水僧一即釋童真大師。所述內容：1973年，何賢於以保育為由，以二百七十萬的低價將後花園售給當時的葡萄牙政府。當時花園已年久失修，政府為此開展了大規模的修繕工程，並邀請了觀音堂的雲僧一即釋童真大師一為園內的亭台樓閣重新題字及賦聯。[6]

c.「澳門名勝楹聯輯注」鄧景濱、葉錦添 所述內容：所述內容：雲水僧（？——1994年），俗名蔣松，法號童真。出生於廣西鬱林，年幼時在肇慶鼎湖出家。日寇侵華避亂至香港。香港淪陷前流亡來澳，為普濟禪院掛單和尚。工詩聯、書法，擅紫薇斗數。1994年春夏之交，自知不久人世，恰廣西政府退回租地，於是抱著「落葉歸根」的心態，與友好告別，回鄉建宅，甫抵故鄉即發病身亡。[7]

d.澳門文化雜誌，2017年 總第118期「參普濟禪院/想聯語詩話」鄧景濱 所述內容：雲水僧：雲水僧指在各地遊歷，或旅居異鄉，所到之處即在當地寺院掛單修行的僧人。文中的雲水僧法號童真，俗名蔣松，原籍廣西，於日本侵華時流亡到澳門，直至1994年回鄉終老。[4]

e.澳門佛教界的愛國傳統及對佛教文化的傳承 宋漢曉 譚經宇 所述內容：第9頁，抗戰期間，隨着竺摩法師、智圓法師、童真法師等內地的高僧相繼來澳門避難，對澳門佛教文化的傳播產生了重大影響。[8]

上述相關敘述研究，雖然只是片言隻字，注意到最關鍵的訊息就是逝世的日期，清楚地寫下「1994年」這個時間，筆者看到後十分訝異！這是顛覆筆者過去所知道的認識，如果他是1994年去世的話，這與1992年釋機修大師對筆者所說的完全不一樣，

1992年春天，釋機修大師表示，而且肯定的對筆者說：「童大師已經死咗好多年，唔在啦……佢以前係住喺觀音堂，好耐架啦，佢寫咗好多字架，你自己去睇吓，到處都係佢寫嘅字！」

2002年筆者得到澳門的何先生協助，了解到一些有關童真大師逝世時的情況，童真大師在澳辭別好友後，返回家鄉廣西重建祖庭（祖屋），但因時值冬季嚴寒，不幸因肺氣腫病逝於廣西……這個說法亦符合後來澳門學者們的描述。但對於逝世的時間，卻沒有更多資料補充。如果真的是1994年逝世，對筆者而言卻是一個震撼也是一個遺憾！



左: 2016年拍攝觀音堂的童真墨跡對聯作品
圖片來源: 攝於2016



右: 1992年拍攝觀音堂妙香堂(對聯現已不知去向)
圖片來源: 延陵科學綜合室

四、雲水僧釋童真大師生卒年的探討與解讀

如果說1994年是雲水僧童真大師過世的真正時間，那麼他又是一九四四年出生的呢？這是一個不解之謎。因為在研究這門學問上資料如果不齊全，會嚴重削弱對被研究者的尊重，2016年7月筆者在香港書展中，購買了一冊澳門展銷攤位的圖書，名為《歲月如流。濠江舊侶》書畫展。這冊書應是2012年的發行的，當中吸引筆者的地方，是因為書內竟然刊有雲水僧的書法作品，這是一種很大的驚喜，似乎大家對他實在太「陌生」了！這樣又過去了九年，但筆者最近回看其中一幅作品時，書冊105頁編號72，題為釋童真行書自壽七言詩，引起筆者的思考，這件書法作品是私人收藏家所擁有，書寫時間為1965年（乙巳年），今年2025年適逢又是乙巳年，這首題為《自壽詩》或許真的能解開童真大師的庚歲謎團，現抄錄如下[10]：

《釋童真自壽詩》

五六生朝二八期，金童玉女笑嘻嘻，首座設高仁者壽，
應供羅漢鉢如飛，新戒登堂呼謝禮，心生獻菓執威儀，
心隨處處常安樂，體挂如來解脫衣。

乙巳立春後二日 錄癸卯自壽詩一首以應
澹龍居士吟正
雲水僧書於藏經樓（1965年書）



上圖:以水彩插畫呈現的「佛即心」刻石 甲辰 雲僧書

圖片來源: Sam Design

因為這首七律詩是文言文寫成,並以草書形式表達，當中難免未必能完全解讀正確。然而當中最關鍵提示似乎頗為清晰，書寫的時間為1965年的農曆正月初四日，手錄癸卯年時所作的《自壽詩》，當中含有怎樣的信訊息呢？試看首一句「五六生朝二八期」，「五六生朝」應該是指癸卯年時（1963年）童大師應為五十六歲，立春（初一日）後二日應是正月年初四日，在新曆上為一月二八日，清晰地對應《自壽詩》中的「二八期」，如果由1906年至到1963年翻查萬年曆書上就得出結果，56年前的日子應該為1907年清光緒卅三年，童真大師生日的日子多接近農曆新年，但似乎也不是農曆年初四，所指的也應該是新曆。（見下附註）

1906年1月28日（初四）前一年
1907年1月28日（十二月十五日）

1909年1月28日（初七）
1914年1月28日（初二）
1917年1月28日（初六）
1922年1月28日（初一）
1933年1月28日（初三）
1936年1月28日（初五）

1944年1月28日（初四）

1952年1月28日（初二）

1955年1月28日（初五）

1963年1月28日（初四）

1963年為癸卯兔年立春後二日（即初四日）

1963年1月28日（初四）也是「二八期」

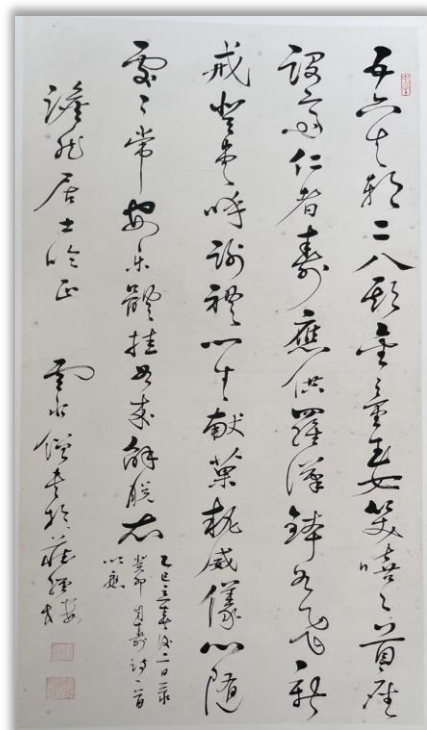


上圖：白文印章~釋童真

圖片來源: 延陵科學綜合室

(一) 釋童真大師的生平

雲水僧（1907~1994年）剃道出家前俗姓蔣名松取法號童真。出生於廣西玉林（本稱為鬱林），少時於廣東肇慶鼎湖山出家為僧。1937年日本侵華因逃避戰亂，先抵香港。其後由於香港局勢不穩，遂在香港淪陷前遷往澳門，及於普濟禪院作為掛單和尚。據悉童真大師，善於佛教經典外，亦工於詩聯、精於書法，也擅紫微斗數。道與佛互有交集。在其書法作品上，見其頗多簽署如：童真、釋童真、比丘童真、雲水僧、雲僧、雲頂山僧、雲道人。



圖片來源:《歲月如流。濠江舊侶》書畫展 105頁 編號 72
澳門藝術博物館.屬私人收藏品

五、無法証實的一番話及雲水僧書藝面貌的演化

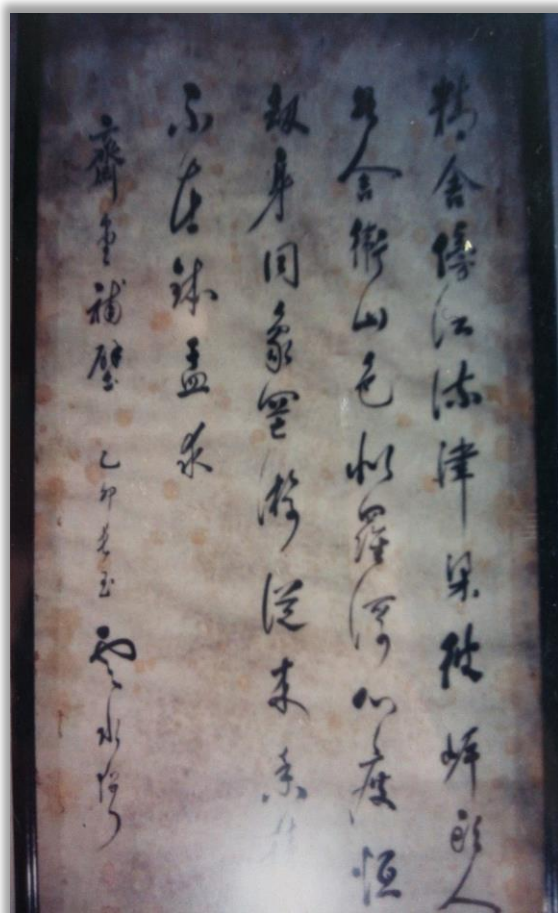
在觀音堂附近美副將馬大路附近有一間老店，由一名年長的老伯主持的，從門口看見古雅的櫥窗，也帶點儒雅味道，因此冒昧入店參觀及詢問，當時估計老伯應有八十多歲，傾談一會感覺算是一位率性的人，而且詞鋒亦十分凌厲，與他交流需要具一定的包容性，佬伯直接的一番話，當時使筆者來不及反應：

1992年春天老伯對筆者說：「你睇乜嘢雲水僧吖，童真啲字軟癩癩咁，有乜好睇呀同學？！我同你講啦，呢幾年呢我轉嚟玩竺摩（大師），（回頭指住佢背後一幅細細有鏡框的國畫），佢呢畫先係好嘢嚟，將來一定升價……，童真啊，個人生得好瘦嘅，成日咳好似個肺癆咁，廟入邊啲和尚叫佢做師叔架，邊有人關心佢吖……有次喺出邊條路仆咗喺度，都有人扶返起佢啦……心淡啦。」

備註：訪談在1992年2月8日中午時間(其後1997年7月再次探訪時，老伯亦十分肯定這一說法)，或許這番話的確有很多人持不能認同的疑問，筆者曾經求證過不少人，有的第一時間否認，有的不予置評，基於對受訪者的尊重，筆者無意將其省略，讀者自行分析）老伯形容雲水僧釋童真大師的外貌是位身型瘦削的大師，筆者在腦海不繼回思，與他或許已經相遇過面也說不定，只是沒有停下來，向大師他問句您好而已。



上圖：1992年拍攝觀音堂的吉祥軒墨跡(鏡框/現已不知去向))
圖片來源: 延陵科學綜合室

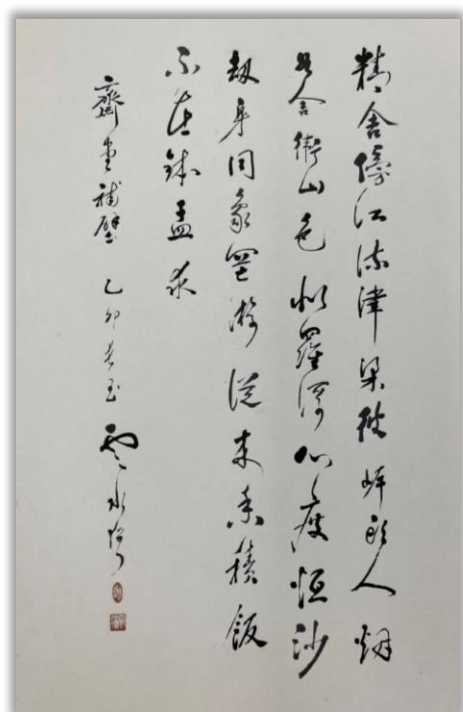


上圖：1992年觀音堂的齋堂內的雲水僧墨跡
(墨跡中堂直幅大鏡框/現已不知去向))

圖片來源: 延陵科學綜合室

原文：精舍傍江流津（梁）彼岸潮人煙 為舍衛山色（似）羅浮
山度恆沙劫身同象罔游從來香積飯不在鉢盂求

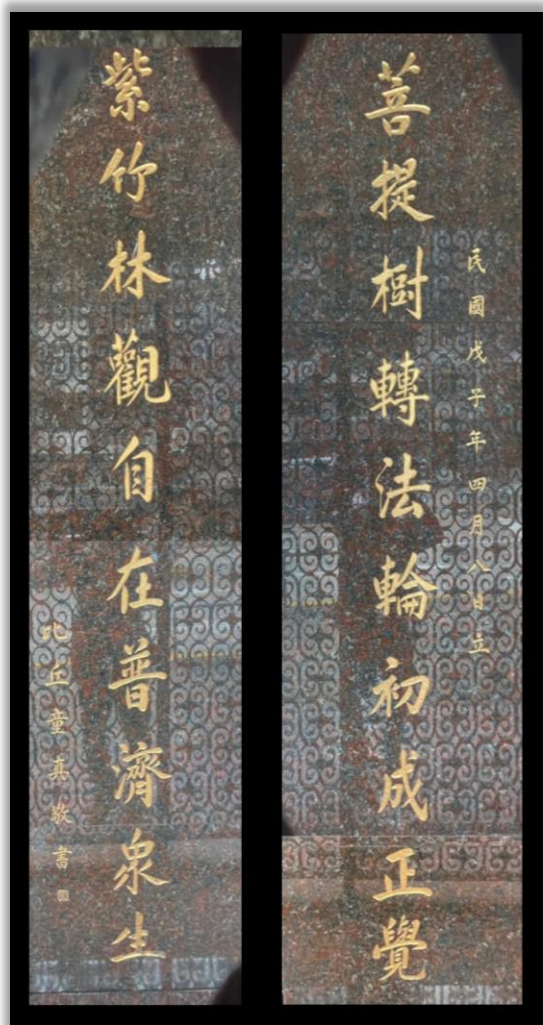
齋堂補壁 乙卯長至 雲水僧



上圖：1992年齋堂內的雲水僧墨跡
(1996年使用攝錄機拍攝再使用電腦編輯))
圖片來源: 延陵科學綜合室

(一) 雲水僧書法面貌的第一個時期：

1950-1960書法風格以清瘦楷禮魏碑或帶北魏筆意，精神面貌較為樸素。



上圖：菩提堂大門口外的雲水僧 雲石刻對聯

菩提樹轉法輪初成正覺
紫竹林觀自在普濟眾生

民國戊子年四月八日立 (1948年)
比丘 童真 敬書

這對雲石刻對聯,筆者於1995年時曾請求師太能否入內拍攝,但師太說在門外也能影到的,其實師太很優雅地拒絕了請求,門口有著雲縷紋圍花,是無法拍攝得到長對聯的,所以這是當年唯一沒法完成的任務。

(圖片來源: 延陵科學綜合室)



上左圖：觀音堂的內堂的雲水僧魏碑墨跡

到此何妨閒半日
報機正好話三生 慧因大師鑒 童真

(墨蹟對聯. 青綠色紙本/鏡框1996年使用攝錄機拍攝再使用電腦編輯)

圖片來源: 延陵科學綜合室



上右圖：竹林寺的紫霞軒內的雲水僧魏碑（木刻對聯）

七重寶樹圍金界
一片冰心在玉壺 雲道人

(墨蹟對聯. 青綠色紙本/鏡框1996年使用攝錄機拍攝再使用電腦編輯)

圖片來源: 延陵科學綜合室

(二) 雲水僧書法面貌的第二個時期：

1960-1979書法風格進入流暢自然，飄逸灑脫、鐵畫銀鈎的用筆神韻。（筆者稱作「禪書」）



上左圖：觀音堂的齋堂內的雲水僧對聯墨跡

慧業當精進
因風禮惠能 慧師印可 乙卯春 雲水僧

墨蹟對聯，紅灑金紙本/鏡框1996年使用攝錄機拍攝再使用電腦編輯

圖片來源：延陵科學綜合室

上中圖：冰仔舊民宅梁錦波先生家中墨蹟

一簾風月王維畫 錦波先生雅屬
四壁雲山杜甫詩 戊申臘月 雲水僧

墨蹟對聯，紅灑金紙本/鏡框1996年使用攝錄機拍攝再使用電腦編輯

圖片來源：延陵科學綜合室

上右圖：延陵科學綜合室

畫入雲龍妙
筆藏天地春 雲水僧

注：原幅字使用電腦水墨化處理效果 [11]
圖片來源：延陵科學綜合室藏 2025



上圖：左及右1995年知拍攝的的菲林照片：

左：冰仔舊民宅梁錦波先生家中墨蹟

一簾風月王維畫
四壁雲山杜甫詩 戊申臘月 雲水僧

右：觀音堂的妙香堂內的雲水僧對聯墨跡

舍利子諸法空相
須菩提於意云何 丁未臘月 雲水僧書於藏經樓

圖片來源：延陵科學綜合室

(三)雲水僧書法面貌的第三個時期：

1980-1990以行楷體為主，並以雄厚運筆，進入穩重面貌為多，略帶顏書筆意。

1979年釋慧因大師圓寂之後，釋童真書法面貌明顯改變。



上圖：蓮峰廟

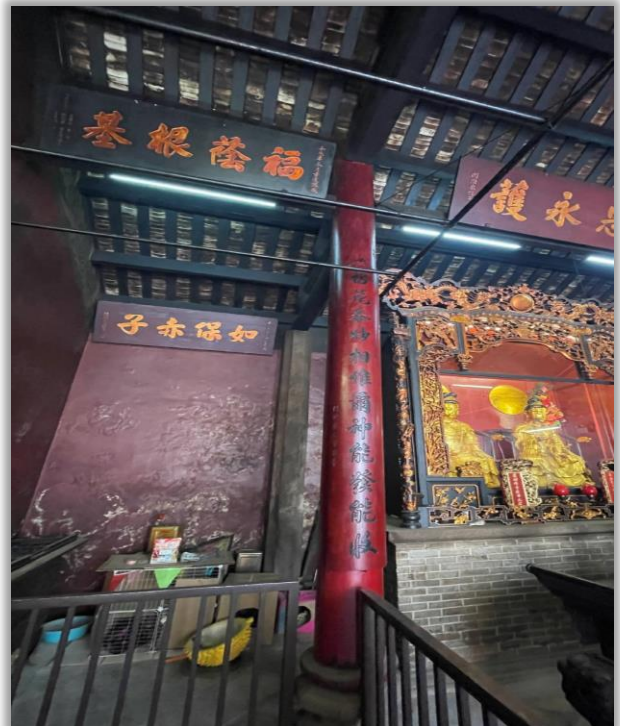
永錫寧安 神恩永護（1982年木刻匾額） 圖片來源：攝於2025年



左下及右上圖：蓮峰廟

種果在前生願斯世無災無難
拈花恭妙相惟爾神能發能收（1982年木刻對聯）

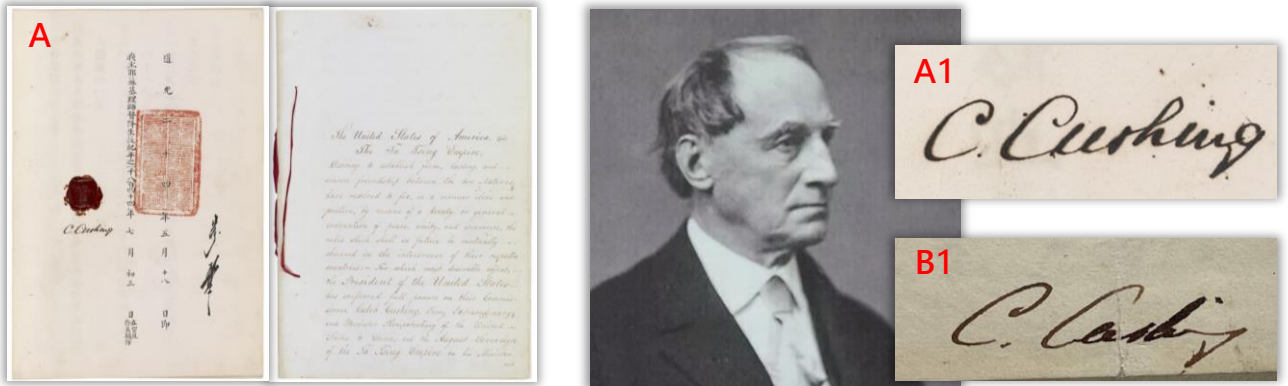
圖片來源：攝於2025年



上圖：蓮峰廟 痘母金花殿上的景觀，殿內雲水僧對聯，
皆為80年代的題書字體雄渾有力，穩重大氣。

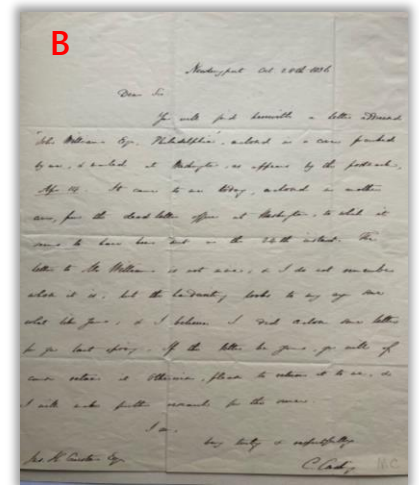
圖片來源：攝於2025年

六、普濟禪院後花園與《望廈條約》碑亭



上左圖A：美國國會山莊網頁上展示的《望廈條約》原本及 迦勒·顧盛（Caleb Cushing 1800-1879）照片
 上右圖A1：1844年迦勒·顧盛在《望廈條約》上的簽署式樣 圖片來源：美國國家文書暨檔案署 NARA
 上右圖B1：1836年迦勒·顧盛的親筆書信簽署式樣 圖片來源：延陵科學綜合室藏

《望廈條約》於1841年英國與中國爆發鴉片戰爭，香港成為英國殖民地後，中國港口向英國商業開放後，美國商人向美國國會請願，要求平等的貿易權利。1844年原麻薩諸塞州（Massachusetts）眾議員迦勒·顧盛（Caleb Cushing 1800-1879）被委派為美國首任駐華專員，並與大清帝國談判達成貿易條約。在葡屬澳門的望廈村的普濟禪院（觀音堂）內簽訂條約，歷史稱為《望廈條約》，是為美國與大清（中國）之間的第一份條約。1844年7月3日，美國特使顧盛與大清全權大臣耆英簽訂《望廈條約》，清國向美國商人開放了五個港口，賦予美國公民合法權利和保護，制定了關稅，並給予美國最惠國待遇。中美《望廈條約》共34款附有海關稅則。內容主要同意美國在華通商、外交等方面，享有與英國同等的權利。（除了割地及賠款外）美國將全部獲得與英國同等的商貿的特殊權益。[4][13]



上圖 B：1836年顧盛的親筆書信全頁 圖片來源：延陵科學綜合室藏



上左圖：普濟禪院後花園「碑亭」甲寅(1974年)（雲石刻匾額），由時任住持的釋慧因大師題名，並由釋童真大師所手書。
 圖片來源：攝於2025年

近代歷史一直描述《望廈條約》的簽訂地為普濟禪院（觀音堂）內花園的圓形石枱，據美國在1840年代的相關報道，學者研究得知，正式簽約地應該在普濟禪院大殿之內進行，後花園圓形石枱，被認為是該條約的正式簽署地點，這種耳語相傳的說法，一直為寺內僧人所流傳，或許是有歷史隱衷緣故 [4]，才有這樣的說法，姑勿論如何，普濟禪院與《望廈條約》已經成為密不可分的關係。

七、普濟禪院後花園之連理樹周邊



上圖右上:慈蔭閣內的 清淨莊嚴 (紅色木匾額)

上圖中:千禧年代前後的新連理樹

上圖左:攝於1983-1984年左右成為歷史的連理樹

圖片來源:延陵科學綜合室



上左圖:普濟禪院 寶冠亭附近景色 可見雲水僧書「南海慈雲」及「獅吼」二石(天然岩石)近年又刻上「厚德載物」

上右圖:「和」字、及上簡體字型「和為貴 礼為困(團)」類似的刻字 圖片來源:攝於2025年

禪院後花園確實有不少的變化，印象中後花園原有一棵古老的連理大榕樹，成為禪院最著名的景點，可惜這棵榕樹於九十年代初已經開始出現不佳狀況，榕樹嫩枝已經沒有生長，數年後亦枯萎成為歷史。後花園以中國庭院模式設計，連理樹右方為「雨華亭」，左方為「香布祇園」，園上方有一「鶴林亭」，亭的東面有「山中亭」一座，該亭右上方有一尊彌勒菩薩座像，「山中亭」的右後方可以見到「慧因大師墓塔」，塔的鄰近有刻「幻奇」二字的義塚。這些都是普濟禪院具悠久歷史的見證。然而在「鶴林亭」左後方有一座較高的小亭稱為「寶冠亭」，該亭由慧因大師題名，並由雲水僧書寫，「寶冠」出自佛家經典，作為「天冠」之意，用於莊嚴佛菩薩之聖物，有五智寶冠、三峰寶冠、無量壽佛寶冠和塔婆寶冠等數種，如果細心觀看「寶冠亭」的四周，不難發現其特別的佈局，圍繞該亭的天然岩石上，都刻童真大師所書寫的大字，亭的後方有「白象」刻石，右方有「佛即心」刻石，亭的前方有「獅吼」刻石、「說法」刻石，亭的左下方有更大的「南海慈雲」刻石，無疑是先代住持釋慧因大師，在七零年代興建「寶冠亭」時以佛教經典的佈局，筆者於2025年曾到過遊覽，但使人震驚的是，亭後方的「白象」刻石竟被人破壞，「白象」二字原本白色的漆油被洗刷去，繼而鑿刻上金色隸字，內容為《六祖壇經》「般若品.第二」！是否人為出錯？實在使人痛心.....除此以外還有在其他天然岩石上，刻上如「厚德載物」、「初心」這種坊間常見書法字型，還有的刻上一個「和」字，字旁還刻上簡體字型「和為貴 礼為困(團)」類似的刻字，這種情況竟出現在普濟禪院之內，真是使人氣得要命.....真的不知道這是善意的塗鴉，還是惡意的破壞？！需知道這已經成為文化遺產的結構特徵，畫蛇添足是愚蠢行為，擔心這些工程將來只會越來越多，確實令人遺憾不已，應盡快行動補救，希望為時未晚。

(一) 普賢象法 文殊獅吼



上圖由左起：寶冠亭 南海慈雲（天然岩石） 說法（天然岩石） 佛即心（天然岩石） 獅吼（天然岩石） 白象（天然岩石）但已被鑿刻上金色隸字《六祖壇經》所毀壞 圖片來源：延陵科學綜合室 2025



上圖由左起：大汕宗風石牌坊刻石 中天花雨 驚嶺 雪山 大汕宗風 圓明 妙覺 圖片來源：延陵科學綜合室 2025

在普濟禪院先代住持，「釋慧因大師塔銘」中有「普賢象法、文殊獅吼」二句，這二句寓意深長，亦佈局了普濟禪院後庭園的佛教文化的意象。佛經上有一位文殊菩薩 文殊菩薩座前有一頭獅子，故曰「文殊獅吼」，文殊菩薩有手持寶劍及經卷，菩薩騎著在一頭青色的長毛獅子，手上的劍喻意為智慧，可斬斷煩惱。騎上威武的獅子，佛法稱作「獅子吼」，文殊菩薩騎著獅子，有弘揚佛法，普度眾生之意思。因此在寶冠亭下，我們見到的有「獅吼」一石，其用意也是這個典故。另外據《佛說觀普賢菩薩行法經》中所有記載，普賢菩薩能有神通縮小身形，示現在娑婆世界之中，菩薩騎乘的六牙白象，這六牙白象是普賢菩薩以智慧力所化現出來，「六牙白象」代表著菩薩之大慈力。大象有巨大大威力，但性情溫順，含意如菩薩性善柔，同時也是象徵力大無比，佛教中白色代表清淨無染，白象有願行殷深之意，六牙喻意六波羅蜜之「布施」、「持戒」、「忍辱」、「精進」、「禪定」、「慧智」。六牙白象也是菩薩的化身，象徵「願行廣大，功德圓滿」。故有「釋慧因大師塔銘」內有「普賢象法」一語.....也就是寶冠亭後「白象」一石的由來，因此整個後庭園充滿着嚴謹有序的佛教經典故事佈局.....

普濟禪院寶冠亭刻石的寓意

文殊菩薩「獅吼」石

普賢菩薩「白象」石（被破壞）

觀世音「南海慈雲」石

佛陀「說法」石

禪宗 即心即佛「佛即心」石

五智寶冠、三峰寶冠、無量壽佛寶冠、塔婆寶冠「寶冠亭」 上圖左：繪木雕復原「白象」二字 上圖右：寶冠亭（紅色木匾額）

圖片來源：延陵科學綜合室 2025

與「寶冠亭」，佛陀的「說法」、觀世音的「南海慈雲」，互相對應的，甚至在附近的「大汕宗風」石牌坊的「妙覺」、「圓明」、「驚嶺」、「雪山」、「中天花雨」，全園都有一種格局互相呼應。感嘆先代僧人的大智慧。

(二) 誰破壞了「白象」石



上圖左：使用工具將「白象」二字鏟去的痕跡，如巴米揚大佛式摧毀原有刻字，看上十分諷刺，完美示範了禪偈中之寓意，做了愚昧事情。
上圖右：普濟禪院的門口楹聯與延陵學編刻聯法，應出於同一匠工之手，同時代的作品，但「白象」沒有好好保護而將它損壞掉。
貝葉傳經西天竺境
蓮華妙法南海潮音（花崗石刻對聯） 圖片來源：延陵科學綜合室 2025

表面上來看，是經過一些建設工程所導致，我們無法知道是誰人把這個文化古蹟破壞，但是在石上見到的刻鑿或許會有一點頭緒，上有大刻字：

六組慧能偈（一行楷字）

佛法在世間
不離世間覺
離世覓菩提
恰如求兔角（四行隸字）

戒晟大師囑
歐耀南恭書（二行楷字）



上圖：在寶冠亭後的「白象」石確有幾分大象的形態，石的右方有「佛即心」石。
圖片來源：延陵科學綜合室 2025



上圖：這張1994年拍攝的照片成了「白象」石的紀念。
圖片來源：延陵科學綜合室

「求兔角」（隸字）三個大字，直接鑿刻在「白象」的「白」字之上，更可惡的是「白象」二字，明顯見到使用工具將其鏟去的痕跡，如果這位戒晟大師有關係的話，事情應該發生在2018至2024年之間的事。也是釋良悟大師辭職之後所發生的事情。筆者查閱，這數年間有關普濟禪院破壞文物的報章新聞，這些報道真的是罄竹難書。還是希望澳門市民共同監督，指責誰也沒有意思，盡快把事情處理得好比較實際。要知道這是前人留下給澳門的文化遺產，若不好好珍惜，就變成一個不折不扣的「敗家仔」了……

八、結語

選擇雲水僧釋童真大師作為研究學術的專題，這個並不是明智的選擇。而且還要堅持了這麼多年，進入二十世紀九十年代開始，發問誰是雲水僧？已經踏入第卅四個年頭，一如過往的是，大師其人其事依舊如故沒有知悉……澳門畢竟也是個商業性的社會，釋童真大師是非主流的特殊藝術家，二零零二年當知道到大師因回鄉修建祖庭，抵鄉後不久因病亡故，內心卻萬般感到不舒服，筆者一九九二年便已經開始找尋童真大師下落，釋機修大師與店東老伯的說話，兩者放在一起去思考時，不難覺得箇中詭異之處，三十多年過去筆者最感激的，還是竹林禪院的住持戒聞大師，雖然他沒有透露更多嘅情況，但是他對童真大師的往日回憶，使筆者注滿繼續研究的正能量。撰寫專題研究是想多了解，童大師書法寫得好，是普濟禪院內的掛單老僧人，在細聽他的平凡故事過程之中，筆者看到很多人情冷暖。《仁者～體挂如來解脫衣》，這個題目是取自於釋童真大師《自壽詩》的重點詩句，我們可以透過這首詩的內容，解讀一個僧人的內心世界，「仁者壽」，是童真大師追求的一個高度，不好說什麼得道高僧，度己度人這些崇高的想法，大師要求自己，作為一個「仁者」已經是如願足矣，而「體挂如來解脫衣」更是他作為僧人對自己初衷的細說！



上圖：澳門美副將大馬路的普濟禪院(觀音堂)



上圖：普濟禪院「白象」石被壞前後對比(1994年及2025年)
圖片來源：攝於2025年



上圖：過去在花園頂處 拜祭先人長生位地方有「常安樂」
(花崗石刻匾)亦可能因改建而消失
圖片來源：延陵科學綜合室 1995

圖片來源：攝於2025年

「雲水僧童真大師」這個研究是不會休止的，筆者相信必有後來者，而且定會處理得更加深入透徹，筆者的嘗試只是拋磚引玉而已……現時如能找到童真大師，更多生平事蹟更好，他長什麼樣子的？童大師必有良朋好友仍在澳門，若得到他們的幫助便能取得突破，澳門本土藝術家是一頁重要的篇章，如勵群中學任教的何榮祿老師，新埗頭街經營的字匠大師鍾少山先生，我們更需要留意這些遺珍藝術，引入其他地區的書法家當作澳門文化的符號，這是失去焦點的錯誤，但想信有文化使命的學者正在努力之中，那管他們仍在燈火闌珊處。普濟禪院是近代藝術大師雅集之地，雲水釋童真大師掛單之所，(上圖)相片中央美副將大馬路的右方橫過馬路，便可以見到提督馬路二號，已故嶺南畫派宗師高劍父在澳門的住所(原址已經重建)，歷史真是這麼近那麼遠，在昔日的道路上，恍似感覺到春睡畫院仍在妙香堂內畫課，主持慧因大師正在忙於寺務，而童真大師亦正在揮毫詩聯，一個年代的終結，留下的只有我們這些文章以作永恆的留念。就此作結尾



左下圖：澳門普濟禪院內「齋堂補壁」開啓了雲水僧的研究時代。這齋堂補壁三幅作品，在1995年下旬時已不再展示，已不知去向。
左上圖：齋堂 劍父（木刻匾）

慧業當精進 慧師印可
因風禮惠能 雲水僧（墨蹟對聯，紅灑金紙本/鏡框 /1995年前已經收好不見展示）

原文：精舍傍江流津（梁）彼岸潮人煙為舍衛山色（似）羅浮山度恆沙劫身同象罔游從來香積飯不在鉢盂求

齋堂補壁 乙卯長至 雲水僧（墨跡中堂直幅大鏡框）（1996年使用攝錄機拍攝再使用電腦編輯）圖片來源：延陵科學綜合室

九、參考文獻

文籍期刊資料

- 《澳門古今》李鵬翥 三聯書店(香港)有限公司 / 澳門星光出版社 [1]
- 《雲水僧～釋童真大師》格物雜誌2002年2月號 延陵科學綜合室專題 [2]
- 《釋童真雲水僧記》專題 1996 延陵科學綜合室出版 [3]
- 《文化雜誌》第72期 秋季刊 顧盛使團隨團畫家魏斯特 與中美《望廈條約》簽訂地普濟禪院 趙利峰 [4]
- 《澳門雜誌》2017年 總第118期 「參普濟禪院/想聯語詩話」 鄧景濱 [5]
- 《歲月如流·濠江舊侶》書畫展 澳門藝術博物館 105頁 編號 72 [10]
- 《濠江舊侶》書畫篆刻作品集 澳門行隱畫藝會 2017 [11]
- 《濠江舊侶》之翰墨因緣 澳門行隱畫藝會 2015 [12]
- 《百年傳承·走出活路》——中華民國外交史料特展 沈呂巡, 馮明珠主編 故宮博物院出版 2011 [13]

互聯網絡資料

- 「在花園與 歷史間漫步」 Ramen Yao 專欄, 特約專欄, 生活November 12, 2018 · [6]
- 「澳門名勝楹聯輯注」 鄧景濱、葉錦添 [7]
- 澳門佛教界的愛國傳統及對佛教文化的傳承 宋漢曉 譚經宇 [8]
- 鄧芬治喪及追悼會- Funeral and Cemetery of Deng Fen www.deng-fen.com [9]



上圖:普濟禪院(觀音堂) 深心禪悅 雲水僧 乙卯1975年 (木刻匾) 圖片來源:攝於2016年



上圖:竹林禪院寺(竹林寺) 林中趣 雲水僧 壬子1972年 (木刻匾) 圖片來源:攝於2025年



上圖:竹林禪院寺(竹林寺) 慈雲法雨 童真書 壬戌1982年 (木刻匾) 圖片來源:攝於2025年



上圖：普濟禪院(雨華亭)

雨露風清雲作伴
華臺月滿客談禪 癸卯中秋 雲水僧讚偈（1963年）（雲石刻對聯）

圖片來源: 攝於2025年



上圖：普濟禪院(雨華亭) 應作如是觀（雲石刻匾）癸卯（1963年）
圖片來源: 攝於2025年



上圖：普濟禪院(山亭) 法喜充滿（雲石刻匾）癸卯（1963年）
圖片來源: 攝於2025年



上圖：普濟禪院 說法（天然岩石）圖片來源: 攝於2025年



上圖：普濟禪院 (介軒亭) 妙境天然 (木刻匾) 慧因題 丙辰秋九月 (1976年) 圖片來源：攝於2025年



上圖：竹林禪院內的匾額保養得十分良好 竹影林風 (木刻匾) 己酉 (1969年) 圖片來源：攝於2025年



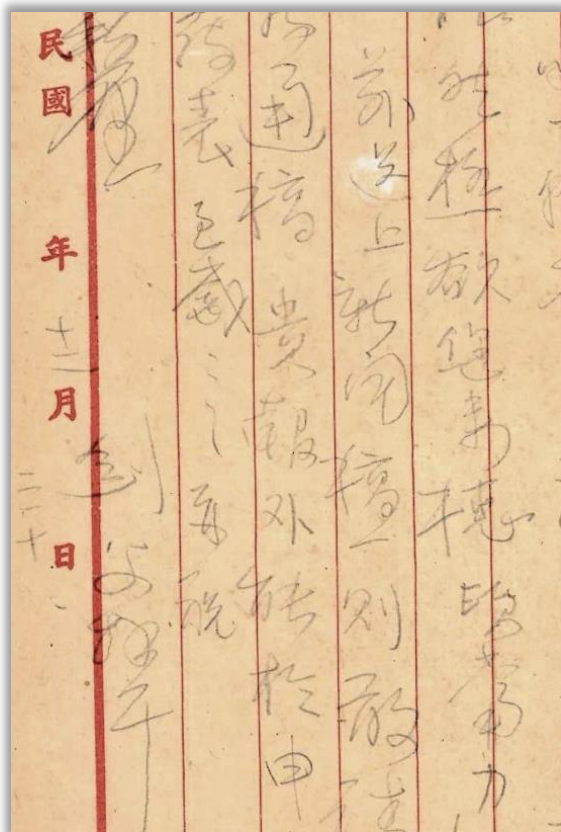
上圖：蓮峰廟 天龍護法 (雲石刻匾) 林則除紀念館落成後 天龍護法牌坊已被廢棄

法派象林開澳岸
宗枝樓壑紹蓮峰 住持機修誌 雲水僧書 (雲石刻對聯) 圖片來源：攝於2025年

廿世紀蠓鏡藝侶



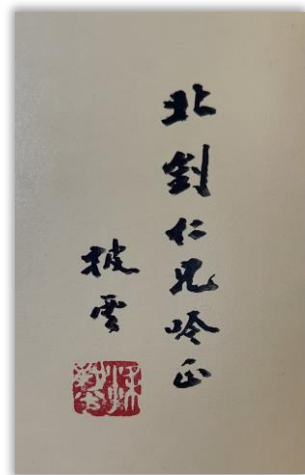
上圖：黃蘊玉(1904-1994)繪畫 林近(1923-2004)題字
圖片來源：延陵科學綜合室藏



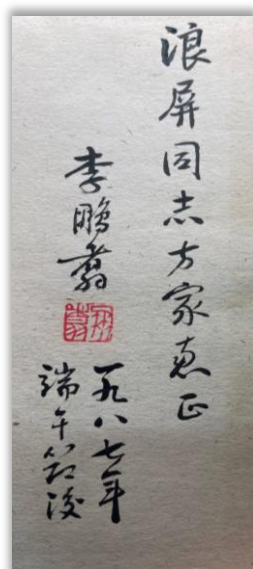
上圖：高劍父(1879-1951)親筆信札(1947年)
圖片來源：延陵科學綜合室藏



上圖：連家生(1939-2020) 1992年為書法講座榜書題字
圖片來源：延陵科學綜合室藏



上圖左：梁雪予(1907-2010)書冊上題字
上圖中：李鵬翥(1934-2014) 書冊上題字
圖片來源：延陵科學綜合室藏



附一：《雲水僧~釋童真大師》專題

(謹以本專題紀念和獻給在禪壇書藝默默修行的雲水僧-釋童真)

2002年2月



僧人書法藝術

僧人藝術概論僧人書法藝術，在中國歷史上佔有一定地位，它的韻味在於僧人的修持的內心表現，四大皆空的出家人，既無世俗之事困憂，一心念佛談禪，其中心淨之境，非世俗仕子所能悟透。隨代釋智永禪師，他的真、草書嫵媚俊俏，清麗灑逸，唐代釋懷素大師草書書法，有著驟雨旋風般的氣勢，從精神面貌而言，他們的書法充滿著訴說不盡的感情，而融化在筆墨的字裡行間，也說明了對僧人書藝的欣賞，何故歷久不衰。清朝末年僧人釋虛谷擅於用乾筆偏鋒，有冷峭新奇之感，近代的釋弘一大師，以拙裡求真，醇樸自然，別具一格。然而在鄰近香港的"蓮花之地"~澳門，卻隱藏著一位不為世人所知道的書藝僧人，他的作品可以說是禪書的藝海遺珍！他是一位飄泊的雲水僧。

四處雲遊的掛僧人

一身如雲水，悠悠任去來"，有著不少禪機和哲理，雲水二字，是無休止的，四海雲遊，居無定所，來去無蹤影，這也是這位近代僧人的真實寫照，他的書法藝術遍布澳門古剎名勝，有著民間信仰的典型佛教文化特色，這種點絕使禪院寺廟，更顯莊嚴和肅睦，根據統計得知，這位大師為禪寺寫下的作品甚豐，有石聯三十二對，木聯十九對，石匾與木匾七十六幅，巨岩題書六處，還有一些碑銘題記，分布在普濟禪院、蓮峰廟、媽閣廟、竹林寺、盧廉若花園、菩提禪院等名勝古蹟。但奇怪的是在澳門書藝界中，為何寂寂無聞？這位大師好像已被世人忘記，在他的書法石刻楹聯上，他只題上"雲水僧"三字。雲水僧意思是四處弘法僧人的稱號，並非個人尊稱，也就是說根本不知道他是誰人？直至一九九五年才得到澳門竹林寺，筆者受住持釋戒文大師的幫助下，才大體知道這位僧人書法家，為廣西的釋童真大師。但遺憾的是他已圓寂多年！！

上圖：雲水僧的簽署

圖片來源: 延陵科學綜合室藏



上款：並蒂蓮花 一九六九年己酉夏五月朔開于本澳...觀音大士前九龍壁畔八德池中是乃蓮花之妙相洵殊勝之因緣也 下款：蓮峰禪院留念 雲水僧記 (鈐蓮現童真印)

圖片來源: 2002年由澳門讀者何先生提供,應為蓮峰廟藏品



上圖：2025年筆者第一次見到妙觀的匾額
(2002年首次由澳門讀者何先生提供修輯時照片)

圖片來源: 攝於2025年



雲水僧書匾、妙觀二字，筆法雄強有勁，氣度深然，充份展現出童真大師的書法特色，妙觀匾現藏澳門三大古剎之一的蓮峰廟內，蓮峰廟鄰近澳門古關閘，在清朝時為中葡兩方官員，風雲際會之地，赫赫有名。昔日黃昏時候美景，喻為蓮峰夕照，滇人印光任更為蓮峰廟的美景詠詩寫道：「蓮峰來夕照，光散落霞紅，樓閣歸余界，煙林入錦叢；文章天自富，烘染晚尤工。只恐將軍畫，難化這化工。」，在詩情書畫意互相輝映的交融下，更顯蓮峰廟的歷史和藝術上的價值，因有、澳門八景之名。

圖片來源: 攝於2025年

戒聞大師說童真大師

戒聞大師說釋童真大師是廣西僧人，也曾掛單在廣東鼎湖山慶雲寺，在三十年代日寇侵華期間來澳弘法，掛單在古剎普濟禪院（觀音堂）內，而嶺南畫藝宗師高劍父主持的春睡畫院也在同一地點，禪院成了抗戰期間澳門文化藝術的雅集中心，更因當年住持釋慧因大師酷愛藝術，在他的支持下，得到了很大的發展空間，六、七十年代普濟禪院修整建設，而童真大師的書作，大多數都是這個時期的作品，書作分別被刻在雲石、花崗石、楠木之上，雕刻精工匠心，這些木匾、楹聯，都高懸在寺廟的大堂之上，聯上所寫的大多數是佛教經典、禪語和警世哲理，書法精湛的童真大師，書作的風格變化甚多，如楷、行、草和北魏，其中以行楷體最為特出，結構森然，有的清瘦飄逸，有的雄渾蒼勁，如鋼鐵銀針，以偏鋒運筆卻有中鋒持重之感，從枯筆筆跡看來，表明慣以疾筆書寫，這個流露自然的手法，可說是“書不盡筆，筆不盡意”！明代書法家董其昌曾言：「提得筆起，則一轉一束處皆有主宰。」，又說「捉筆時，須定宗旨，妙在隨意所如，自成體勢。」童真大師的書法足以證明董其昌的理論是正確的，另外值得注意的是童真大師的魏體書法。清末民初碑學極為盛行，取資秦漢篆隸和魏碑，魏碑又稱北魏，沿自兩晉及南北朝時期的佛造像旁的石刻銘文，其中以龍門山穿洞聞名於世，屬楷體書法，特點是字有方角，或向右上傾斜，筆劃以藏鋒平出，略似隸書的橫劃，晚清書法家趙之謙、鄧石如便是魏碑的表表者，而這個時期的魏碑已開始漸變成行楷書體，童真大師的魏體書法便有著這種特色，傳世的作品只有三件，分別為墨跡本和木刻本，分別藏於普濟禪院和竹林寺的紫霞軒內，同時代的澳門書法家還有鍾少山和香港書法大師區建公，都以魏碑聞名兩地。



上圖：住持戒聞大師也是知名嶺南畫派畫家，畫風古樸精細，極具韻味

皆大歡喜 戒持師兄雅屬 癸丑仲夏
戒聞 寫於古澳 竹林禪院

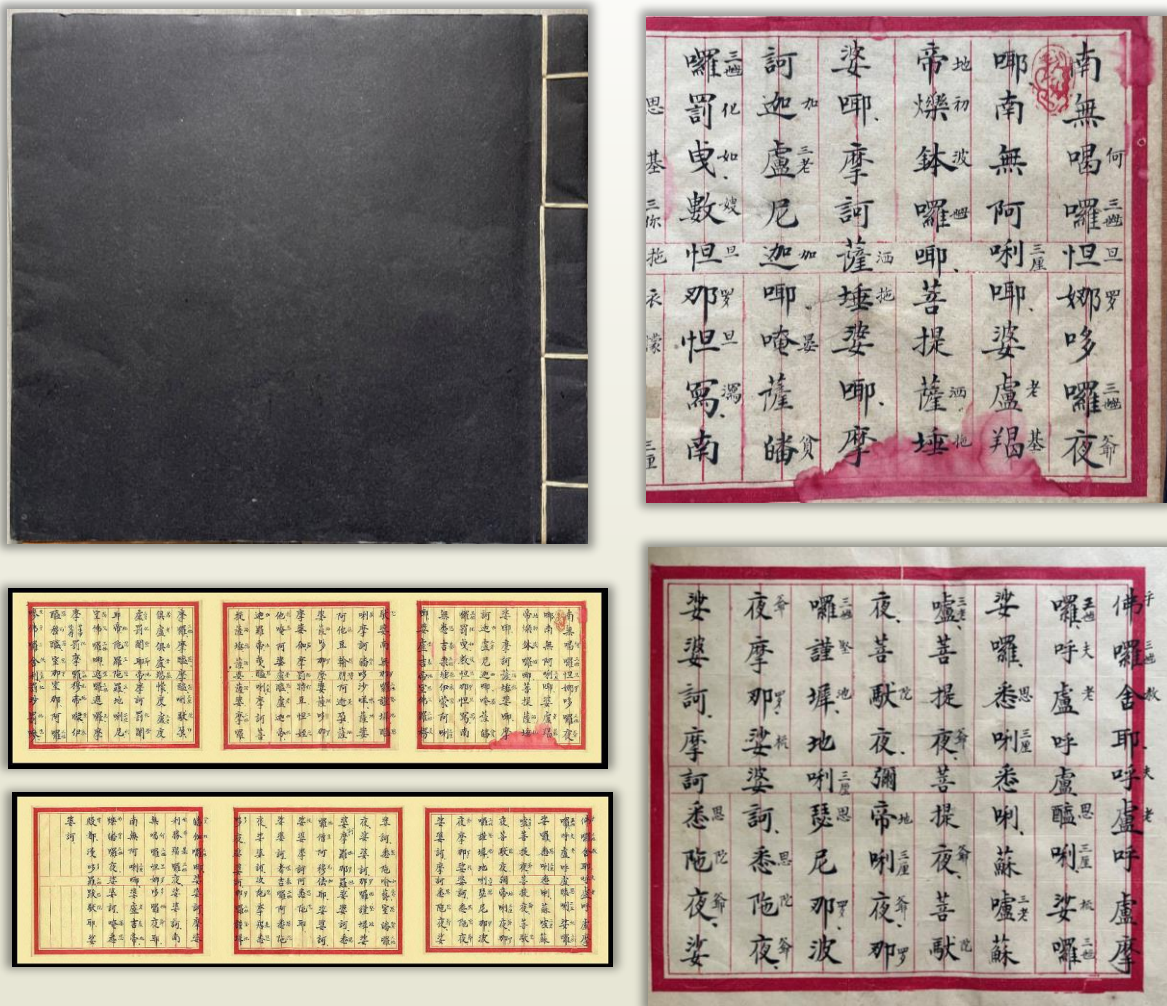
圖片來源：攝於竹林寺 2016年



上圖：如今的竹林寺仍然保持30年前的氣息，廟內文物保護十分好妥當。

圖片來源：攝於竹林寺 2025年

釋童真書《大悲心陀羅尼經》



上圖：1992年收集到的釋童真書《大悲心陀羅尼經》 圖片來源: 延陵科學綜合室藏

《大悲心陀羅尼經》是一卷佛教的經，又稱作《大悲咒》、《廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼》、《千手千眼大悲心陀羅尼經》，屬大乘經咒，是佛教最重要的經典之一，傳為唐代西天竺三藏伽梵達摩所譯，在佛教傳說上觀音大士在法會上傳受的神其妙用章句，是現代佛教儀式常誦的經卷，這冊《大悲心陀羅尼經》是一九九二年八月二日購入收藏，原物主是位年近古稀的老伯，老伯住在普濟禪院附近，並在該處開設小商店，內全是古舊東西，老伯對藝術獨有偏好，他私人所收藏的中國字畫絕不遜色於一所藝術館，或許是由於他的閱歷資深，眼神中充滿自信，但老伯始終也沒有透露這冊經是誰人所書！老伯只說童真大師於廣西終老，並且透露他所觀察到一些大師生活上的點滴往事（注一），雖然不能証實是與否，但卻使筆者思量甚久！竹林寺住持戒聞大師也証實，童真大師最後在廣西圓寂。戒聞大師對童真大師非常稱頌，謂他樂於助人，每有善信求書者，無不答應，筆者認為相比那些只懂為權貴題端作字的人，便顯得無比高尚，真叫那群商業「書法家」汗顏無地！



上圖：對經卷的研究節選：（藍色）以雲水僧原字為基準研究（紅色）經卷內字體的行筆 圖片來源: 延陵科學綜合室藏

二零零二年一月二十六日，這冊《大悲心陀羅尼經》在延陵圖書館內再次被拿出研究，因為經冊上並沒有名款，作者是誰是很難有答案的，在過去十年間，筆者便開始研習童真大師的書法，如今回首不覺有年！相片計有二百卅九幀、錄像資料、數碼資料、實地訪談等綜合研究，得出結果，經卷乃雲水僧童真大師所書！時為二零零二年二月二日，這個發現使筆者非常訝異，相隔近乎十載才找到答案，雖然多年前已有這種想法，但由於忙於其他研究工作，只好放下，若從發現地點看來，毗鄰童真大師掛單禪寺，這冊經外觀非常樸實，用厚紅綿布貼封冊面，用傳統中式線裝縫合，全冊十三頁，只有六版抄上經文，筆者曾在澳門禪寺法會上看過僧人誦經，他們都是使用紅布貼封冊面的經卷，看來非常相類似，大師是比丘，僧人謄寫經文古已有之，一方面是印刷技術不像今天這樣發達，另一方面人們迷信這才具有靈氣，因此客觀環境相當可信，另外對經上文字的筆跡，同時進行了研究，認證了八十二字，絲毫沒有分別，只是字體大小不同，書寫風格、精神、面貌，如非出自一人之手，那有這樣的雷同相合。綜合而言，這種研究的意義，雖然是出於個人的喜好，但更重要的是「發掘」那些被忽略的文化遺賢，隨著人去樓空，這些具本地特色的藝術大師，今天已並不多見！普濟禪院後山花園-華亭前那棵壯觀的連理樹，已有數百年的樹齡，在港澳可堪稱一絕，有如黃賓虹筆下山水，狀貌古拙，連理樹的浪漫傳說，是梁山伯與祝英台的澳門版本，使不少遊人留連忘返，但卻與童真大師同一命運，連理樹枯死於九十年代之初！



上圖：雲水僧的筆跡

左起：(?)生

讓一籌

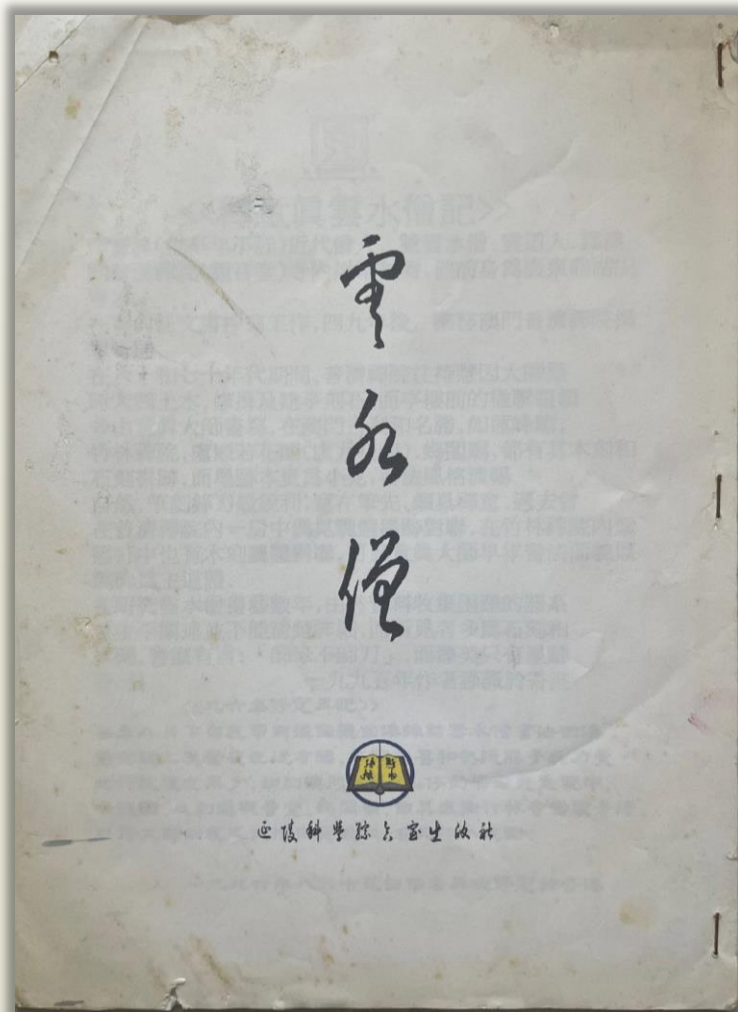
英雄

圖片來源: 延陵科學綜合室藏

佛教所嚮往的涅槃境界、常、樂、我、淨，童真大師他卻做到了，筆者敬重大師非只書藝一方，在詩文禪佛等佛教文學，卻更加精妙，辭句有懺醒世俗的哲理，每當翻卷誦閱，心中更覺清涼自在，其中有幅刻石對聯是這樣寫的，「海上清風來喚醒座中名利客，山間明月照光輝環宇旅遊人」。可嘆者，在現實世界裡，雖無爭逐名利之心，但身不由己之時，卻成了座中名利之客，在矛盾的同時，才知道那是洞明世事的代價，雲水僧卻始終如一，以其書藝弘法，像一座豐碑無聲地聳立在濠江書壇。

附二：《釋童真雲水僧記》專題

1996年8月



上圖：1996年8月第一冊雲水僧研究報告 圖片來源：延陵科學綜合室藏

附二：《釋童真雲水僧記》

1995年4月

釋童真（生卒年不詳）近代僧人，號雲水僧。雲道人。為澳門普濟禪院（觀音堂）寺內掛單和尚，他生前為廣東鼎湖山寺僧。在寺內任文書抄寫工作，四九年後，南移澳門普濟禪院掛單寄居。在六十和七十年代期間，普濟禪院往持慧因大師是時大興土木，修葺及建亭刻石，而亭樓前的楹聯匾額多由童真大師書寫。在澳門古剎和名勝，如蓮峰廟、竹林禪院、盧廉若花園（盧九花園）、媽閣廟，都有其木刻和石刻書跡。而墨跡本更為少見，書法風格流暢自然，筆劃鋒刃般銳利，意在筆先，頗具禪意。過去曾在普濟禪院內一房中偶見魏體墨跡對聯，在竹林禪院內紫霞軒中也有木刻魏體對聯，可見童真大師早年書法面貌以魏碑為主體。在研究雲水僧書藝數年，由於資料收集困難的關係其生平闡述並不能清楚詳細，而所見者多為石刻和木刻，書家有言：「師筆不師刀」，而臻美只有墨跡而已！

一九九五年作者謹識於香港

《九六年修定再記》

去年八月下旬我帶同攝錄機回澳採訪雲水僧書法回澳前的晚上我整夜也沒有睡，只因興緻和熱誠賜予我力量，此行收穫也不少，如到澳門離島氹仔的梁老先生家中，菩提園、及到過觀音堂、媽閣廟，由其感謝竹林寺當家寺持戒聞大師對我之支持，由是感激，在此特別致謝！

一九九六年八月十三日作者再次修定於香港



左：1995年用雙勾法製作的書法樣本 右：1992年以筆掃描勾出的刻字型態 圖片來源：延陵科學綜合室藏



上圖：雲水僧常用印章 (由左至右)

左一：蓮華藏（朱紋印）左二：釋童真（白紋印）左三：（不詳）（朱紋印）左四：常樂我淨（白紋印）
左五：曹洞宗博山下第十三之僧（朱紋印）左六：雲水僧（白紋印）左七：真（說文解字/篆文/朱紋印）

1996年使用攝錄機拍攝再使用電腦編輯的雲水僧的題名及篆刻印章的式樣。 圖片來源：延陵科學綜合室

附二：《釋童眞雲水僧記》楹聯欣賞一

普濟禪院(觀音堂)

貝葉傳經西天竺境 蓮華妙法南海潮音（花崗石刻對聯）大雄寶殿（木刻匾*傳）千祥雲集（木雕*傳）十號禮如來登歡喜地 一真法供養散雨花天（木刻對聯）白子位（花崗石板）慈悲感應 延年益壽 聖恩浩蕩（鐵鼎）西廳（木刻匾）觀我觀人總以慈悲為自在 非色非相還同大化契真如[佛註]（木刻對聯*傳）靜（木刻）吉祥軒（墨蹟匾額.紙本/鏡框）舍利子諸法空相 須菩提於意云何（墨蹟對聯.紙本/鏡框）事故此處最吉祥（墨跡匾額.紙本/鏡框）具大慈悲於一身心千手眼 發弘誓願盡十方界九蓮臺（墨蹟對聯.紅灑金紙本/鏡框）千手千眼觀千世界 一花一葉現一如來（墨蹟對聯.紙本/鏡框）

慧業當精進 因風禮惠能（墨蹟對聯.紅灑金紙本/鏡框）精舍傍江流津（梁）彼岸潮人煙為舍衛山色（似）羅浮（山）度恆沙劫身同象（罔）游從來香積飯不在鉢盂求 齋堂補壁（墨跡中堂直幅/鏡框）碧影荷風生內院 波中明月證前身（雲石刻對聯）喜隨緣（花崗石匾）喜聽頻伽鳥 隨緣雙樹林（花崗石對聯）碑亭（雲石刻匾）尊者（雲石刻匾）梅軒（雲石刻匾）檀越堂（木刻匾）這里間經生淨土 箇中聽法勝西方（混凝土雕刻對聯）慈蔭閣（木刻匾）清涼 解處 天竺 清涼（雲石刻匾）善慶（墨跡匾額.紙本/鏡框）到此何妨間半日 報機正好話三生（墨蹟對聯.青綠色紙本/鏡框）

慧因大師紀念亭（木刻匾）圓成佛果（木刻匾）定力修持成就人天功德海 莊嚴法相遠觀塵刹眾生心（木刻對聯）月中亭（雲石刻匾）光明幢（雲石刻匾）月殿倦遊君夢醒 中天飛渡我重來（雲石刻對聯）四時和風按化日 一簾明月映清心（混凝土雕刻對聯）觀自在（花崗石雕刻額）雅音（花崗石雕刻額）南來（混凝土雕刻）圓滿三千界 晶瑩瑞靄中（混凝土雕刻對聯）佛光（花崗石雕刻額）共證菩提（花崗石雕刻額）佛果證圓通 十方共仰慈雲蔭 光明偏法界 萬善同登般若門（花崗石雕刻額）澍甘露法雨（花崗石雕刻額）慈悲（花崗石雕刻額）普利人天（花崗石雕刻額）回向菩提（花崗石雕刻額）寶地香風從此覺 靈山捷徑向前收（花崗石刻對聯）定慧堂（花崗石雕刻額）

雨華亭（雲石刻匾）雨露風清雲作伴 華臺月滿客談禪（雲石刻對聯）應作如是觀（雲石刻匾）竹徑清幽共聽池邊鳥語 松山毓秀同恭鹿苑風光（雲石刻對聯？）大汕宗風 妙覺 圓明 中天花雨 鷺嶺 雪山（花崗石雕刻門額）佛即心 白象（現被毀）說法 南海慈雲 常安樂 獅吼（天然岩石）寶冠亭（木刻匾）香布祇園（花崗石雕刻門額）一切眾生皆佛性 萬方多難此登臨（花崗石刻對聯）蘭若茂林脩竹 山亭野鶴梅花（木刻對聯）1960年代黑白照/現已不存 鶴林（雲石刻匾）鶴本自來還自去 林深花落復花飛（雲石刻對聯）一心正念 南無阿彌陀佛 恆降吉祥（花崗石刻）山亭 法喜充滿（雲石刻匾）山水叢林隱隱 亭臺梵宇重重（雲石刻對聯）海上清風來喚醒座中名利客 山間明月照光輝寰宇 旅遊人（雲石刻對聯）善思惟（雲石刻匾）常安樂（花崗石刻匾）善攝西方淨境 思惟東土來因（雲石刻對聯）介軒亭（雲石刻匾）介福恩光溥 軒昂願力宏（雲石刻對聯）妙景天然（木刻匾）

[備註]: 觀我觀人總以慈悲為自在 非色非相還同大化契真如 (2025年以近鏡見上聯有「嘉慶」年號 應為誤認 但書風十分近似
[*傳]: 疑似作品

普濟禪院觀音堂

慧因大師之塔（花崗石刻墓碑）澳門普濟禪院慧因本公塔銘

夫我佛如來，三身四智，自性圓明於過去，世經無量劫，始證菩提蓮華臺上，頂放白毫含靈有賴矣，若古澳普濟禪院住持慧公者豈非白毫光中，晏坐山林而求佛道者耶師，諱 慧因番禺許氏子父桂生公，母程太夫人舉三子師居仲，生而穎異性純厚，髫年慕道十八遇祺康老尚於羊城，輒蒙引導來澳謁，普濟住持濟航大師相見下知具夙緣，遂薙染為師侄，初習沙彌並襄院事，暇則專志經咒旁及儒典，是年甲子冬赴鼎湖受儉，慈和尚戒越五年己巳慶雲質（贊）良方丈選為法嗣，更名 求經至民廿八己卯年，濟公圓寂，由值理會公推，師為普濟住持，而媽閣蓮峰繼之斯時，抗戰末期四鄉淪陷，百景凋零幸師素具定力以無畏精神伽藍呵護終觀（覩）河山光復，漸臻康樂矣，予與公稱法門知己，共苦與共聊書一二，以之為銘銘曰

注:新版本被改為（濟公圓寂，繼任為普濟住持）

鍾靈瑞應

圓光寂照 戒月彌增
普賢象法 文殊獅吼
山川靈秀 產彼異人
幼而穎悟 長而出塵
寄棲澳岸 普濟同群
入不二門 修淨土行
為山門主 統領眾僧
抗戰失守 鄉土沉淪
瘡痍滿目 弗忍見聞
嗟彼頑敵 投降盟軍
蓮花勝地 自度度人
三山調御 法雨繽紛

披剃徒 機修
師侄 慎修
等同頂禮
徒孫 良悟
孫 能悟
雲頂同門 後學 童真撰並書
中華夏曆癸亥年七月吉旦敬立



上圖：慧因大師之塔 圖片來源：攝於2025年

（雲石刻碑）此碑應該被重新修整過

據《澳門古今》李鵬翥 三聯書店(香港)有限公司 / 澳門星光出版社，第226頁所述內容所述，慧因大師(1906-1979)由30年代至1979年圓成佛果為止，是寺廟的得力建設者，其功可比大汕、暢瀾等大師，抗戰期間折衝於囂霸敵偽勢力之間，建樹甚鉅。

附二：《釋童眞雲水僧記》楹聯欣賞三

蓮峰廟

蓮花涵海鏡 峰景接蓬瀛（花崗石刻對聯）普被群生 神思永護 永錫安寧 福蔭根 基平安是賴 如保赤子（木刻匾）百福咸臻（鐵鼎）妙觀（雲石刻匾）峰奇石秀（天然岩石）寶痘勻圓喜個個金丹換骨 天花消散願家家玉樹成林（木刻對聯）種果在前生願斯世無災無難 拈花恭妙相惟爾神能發能收（木刻對聯）天龍護法（雲石刻匾）法派象林開澳岸 宗枝棲壑紹蓮峰（雲石刻對聯）衲藏海粟隨緣現 廉捲大花悟色空（墨蹟對聯/鏡框）墨跡本橫幅5件（當年讀者朋友何先生提供照片解像不足，無法編譯內容）（墨蹟對聯/鏡框）蓮華藏世界 峰頂現如來（墨蹟對聯.紅底灑金紙/鏡框）

盧九花園

人壽亭（雲石刻匾）（雲石刻對聯）（雲石刻匾）清風徐來（雲石刻匾）奇石盡含千古秀 異花長占四時春（雲石刻對聯）碧香亭（雲石刻匾）碧水丹山曲橋垂柳 香風醉月詞館詩人（雲石刻對聯）無邊光景（雲石刻匾）

竹林禪院

竹林（花崗石雕刻門額）竹苑清修恭妙 法林泉樂道禮慈航（花崗石刻對聯）鏡海潮音（雲石刻匾）浩蕩法輪常擁護 玲瓏寶塔放豪光（木刻對聯）浮圖住世消千劫 舍利流光滿十方（木刻對聯）竹林湧出多寶塔 寶塔於斯現世間（木刻對聯）佛法留傳三千界 禪門池內好度生（木刻對聯）竹影林風（木刻匾）竹影有緣同入道 林風無垢自修行（木刻對聯）大雄寶殿 仰德 龍華堂 崇遠堂 福慧堂 崇敬堂 曲徑 祖堂 準提殿 崇遠堂（木刻匾）慈雲法雨（木刻匾）蓮座擁祥雲名剎宏開登淨域 檀林施法雨慈航普渡指迷津（混凝土雕刻對聯）花雨佈階前匝地清香頻馥郁（）風搖殿上彌天和靄共枝楊（混凝土雕刻對聯）鹿苑春深花影泉聲俱寂 禪關晝永松風鶴夢同清（混凝土雕刻對聯）妙悟禪機度生無量 蓮華臺藏普利十方（混凝土雕刻對聯）餘慶（混凝土雕刻額）懷念難忘思往日 遠親得度慰初心石（混凝土雕刻對聯）極樂（混凝土雕刻額）極樂國中生九品 蓮池會上正三生（混凝土雕刻對聯）積善（混凝土雕刻額）福海頻添登樂國 壽山綿遠薦馨香（混凝土雕刻對聯）紫霞軒（木刻匾）紫氣四時佳客至 霞光遍處法僧歸（木刻對聯）月到上方諸品淨 心持牛偈萬緣空（木刻對聯）七重寶樹圍金 界一片冰心在玉壺（木刻對聯）林中趣（木刻匾）林里清風山外月 中心雅趣雨餘天（木刻對聯）般若圓明（木刻匾）衲藏海粟隨緣現 廉捲大花悟色空（木刻對聯）往山須記開山日 受戒莫忘傳戒人（木刻對聯）入於塔廊中一稱南無佛皆共成佛道（混凝土雕刻）竹露秋仍濕 林煙晚更深（混凝土雕刻對聯）鐘聲驚鳥語 檀氣壓花香（混凝土雕刻對聯）竹影成貝葉 林中悟禪機（混凝土雕刻對聯）

菩提堂

菩提樹轉法輪初成正覺 紫竹林觀自在普濟眾生（雲石刻對聯）釋迦殿（木刻匾）蓮花（混凝土雕刻）

菩提園

華藏釋智圓題（雲石刻匾）普明殿（雲石刻匾）淨地何須掃 空門不用關（雲石刻對聯）萬德（雲石刻匾）煙霞清淨塵無蹟 水月空虛性自明釋智圓題（雲石刻對聯）妙法亭 釋智圓題（雲石刻匾）妙理證禪機到此地清涼自在 法音宣佛偈祝諸君快樂優遊（雲石刻對聯）

冰仔舊民宅梁錦波先生家中墨蹟：
一簾風月王維畫 四壁雲山杜甫詩（橙紅灑金紙/鏡框）

媽閣廟（正覺禪林）

靈山恭佛（天然岩石）接雲（石匾額）出塵（天然岩石）

紫竹園(得勝街)

紫竹園（木質凸字招牌）

童真大師在盧九花園一



上圖：盧九花園 人壽亭（雲石刻匾）乙卯（1975）
圖片來源：攝於2025年

上圖：盧九花園 人壽亭 清風徐來（雲石刻匾）乙卯（1975）
圖片來源：攝於2025年



上圖：盧九花園 人壽亭

奇石盡含千古秀
異花長占四時春 乙卯（1975）（雲石刻對聯）

圖片來源：攝於2025年

上圖：另一角度欣賞，盧九花園的碧香亭，亭的另一面掛著不同匾額「清風徐來」，隱藏在竹林，及假山石之內 什有山水畫的韻味。

圖片來源：攝於2025年

童真大師在盧九花園二



上圖：盧九花園為澳門名園 碧香亭有著中國傳統園林景緻
圖片來源：攝於2025年



上圖：盧九花園 碧香亭（雲石刻匾）乙卯（1975）
圖片來源：攝於2025年



上圖：盧九花園 碧香亭
無邊光景（雲石刻匾）乙卯（1975）
圖片來源：攝於2025年



上圖：盧九花園 碧香亭
碧水丹山曲橋垂柳
香風醉月詞館詩人（1975）（雲石刻對聯）

圖片來源：攝於2025年

童真大師在掛單的普濟禪院



上圖:普濟禪院 靜 (木刻) 圖片來源: 攝於2025年 上圖: 普濟禪院 南來 (混凝土雕刻) 圖片來源: 攝於2025年



上圖: 普濟禪院「寶冠亭」附近景色 可見雲水僧書「南海慈雲」及「獅吼」二石 (天然岩石)

寶冠亭後「白象」一石 (天然岩石) 構成佛教經典故事的庭園 圖片來源: 攝於2025年

佛即心石



上圖:以水彩插畫呈現1992年的「站在佛即心石上的追雲者」

圖片來源: Sam Design



上左圖:2025彼岸花工作空製作的34周年紀念版繪木雕 [11]

上右圖:雲石雕刻「尊者」二字

圖片來源: 延陵科學綜合室



上圖:1992年的「佛即心」石

圖片來源: 延陵科學綜合室藏

